



PIEDRA A PIEDRA

CONDICIONES TÉCNICAS

AVIÓN



TIAN GOMBAU-Companyia de teatre

Camí primer canal, 15, A-1

12100 Castelló de la Plana-ESPAÑA

Telf.: +34-964.284.991 / +34-630.069.109

teatre@homedibuixat.com / www.homedibuixat.com

OPCIONES DE ESPACIO

1) ESCENOGRAFÍA Y PÚBLICO AL MISMO NIVEL

- Espacio escénico: 4 m. ancho x 3,50 m. fondo x 2,75 m. alto
(medidas adaptables)

-Medidas necesarias para el público: 6m x 6m

-La organización tendrá que proporcionar 40 sillas y alfombras/cojines (o similares) para sentar a los niños en el suelo. Si tuviera bancos pequeños, se podría crear 3 niveles: alfombras-bancos-sillas, para formar una pequeña grada y mejorar la visibilidad.



2) A LA ITALIANA. Escenografía encima del escenario y público en el patio de butacas. Recomendado para teatros pequeños (ideal con grada).

-Medidas escenario: 4 m. ancho x 3,50 m. fondo x 2,75 m. alto (medidas adaptables)

PARA LOS DOS ESPACIOS

- FONDO NEGRO

- La organización facilitará al actor un MICRÓFONO INALÁMBRICO (discreto)
SOLO si las actuaciones se realizan en una sala grande o en exterior.

LUCES

- * 4x 1000 W PC frontal + 1 RECORTE
- * 2x 1000 W PC contraluz
- * Un técnico de luces para el montaje y las funciones. Si la compañía tiene que venir con un técnico, se incrementaría este gasto al presupuesto.
- * Oscuridad en la sala

SONIDO

- * 2 altavoces pequeños (80 W. o similar) auto-amplificados (entrada jack o cannon), o 2 altavoces normales con etapa de potencia y mesa reguladora
- * 1 toma de 220 v. cerca del espacio escénico

ARENA

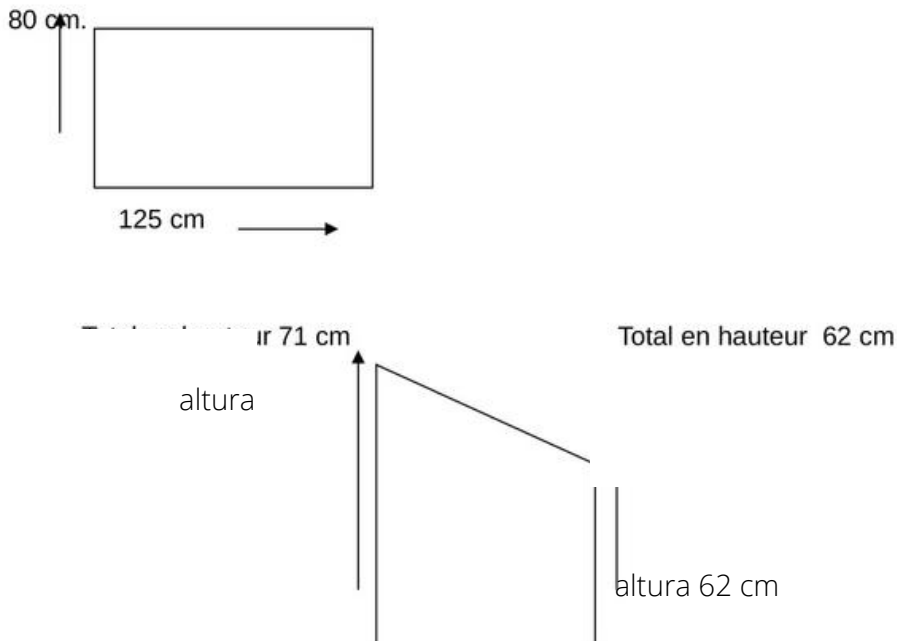
0,4 metros cúbicos (100 kg) de ARENA SECA sin metal, con un color y textura similar a la de las fotos a continuación (sin piedras. Más granular y menos terroso (tierra)). La arena se puede encontrar en una tienda con productos para la construcción. En este caso, abra el saco antes de las actuaciones. Es muy importante que la ARENA esté SECA.

OTRA POSIBILIDAD ES USAR VERMICULITA (100L). SE PUEDE ENCONTRAR BOLSAS EN TIENDAS DE JARDINERÍAS. LA VENTAJA ES QUE ES MUY BARATO Y QUE NO PESA NADA. SE PARECE MUCHÍSIMO A LA ARENA.



UNA MESA

La organización tendrá que construir una mesa con las características siguientes:



MONTAJE/ DESMONTAJE

MONTAJE: 4h

DESMONTAJE: 1h

DURACIÓN

Duración spectacle: 30 min

Mínimum 30 min entre funciones

AFORO

Recomendado para 75 niños + acompañantes en funciones escolares

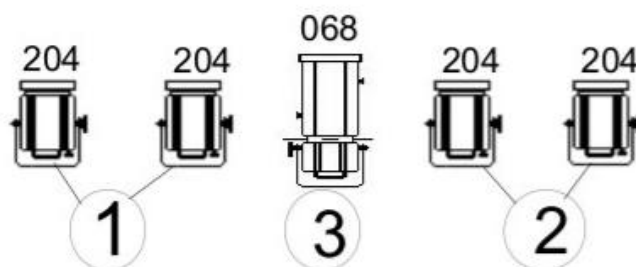
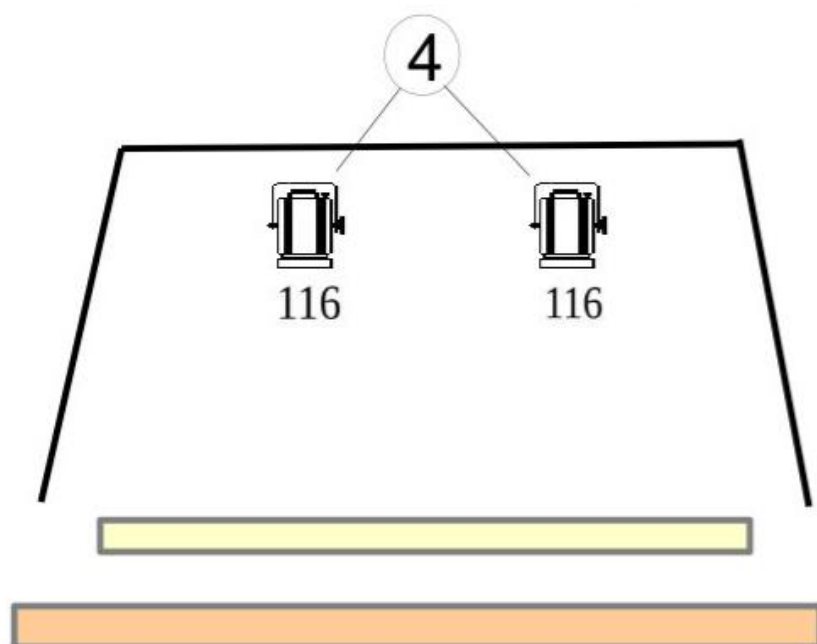
Recomendado para 100-110 personas en funciones familiares

OTRO

- + Una plancha
- + Ducha con agua caliente
- + Personal para ayudar a descargar, desmontar y cargar y 1 técnico para el montaje y las funciones.
- + Agua potable

PLANO DE LUCES

PIEDRA A PIEDRA



Recorte 1Kw X 1



PC 1Kw X 6

MEMORIAS-LUCES

PIEDRA A PIEDRA

MEMORIA 1	ENTRADA DEL PÚBLICO
MEMORIA 2	COMIENZA EL ESPECTÁCULO (FINAL DE LA PRESENTACIÓN) (5 segundos de transición)
MEMORIA 3	20º min aprox. Después de dejar dormir al Hombre Lata (por segunda vez), izquierda técnico, TIAN SOPLA EN LA ESTRELLA DE MAR (5 segundos de transición)
MEMORIA 4	TIAN IMITA LA SIRENA DEL BARCO (5 segundos de transición)
BLACK OUT seco	(Tian instala la guirnalda. El final del espectáculo está llegando) «Y al final, el Hombre Lata encontró a su amigo»
MEMORIA 4	Después de 3 segundos de oscuridad, volver a MEMORIA 4
BLACK OUT progresivo	“Adios” (Tian se esconde detrás de la maleta)
MEMORIA 5 (1+2)	SALIDA DEL PÚBLICO